

Maturitní otázky 2020

Mediální tvorba teoretická část

- 1. Filmový štáb a jeho hlavní složky** - rozdělení členů štábu dle fáze výroby audiovizuálního díla, odpovědnost a povinnosti jednotlivých štábových profesí, spolupráce jednotlivých profesí v průběhu realizace AV díla.
- 2. Přípravné práce a průzkum realizace** - literární příprava, výběr lokací, obhlídka, casting herců, financování filmu. Natáčecí plán, rozpočet a technický scénář,
- 3. Natáčecí období** – vedení natáčení, první natáčecí den, nástupy a odjezdy štábu, struktura natáčecího dne, zkoušky, pochodové zkoušky, denní dispozice, denní zprávy, denní práce.
- 4. Postprodukce a distribuce** – postprodukční fáze výroby, triková postprodukce, hrubý střih, čistý střih, servisní kopie, zvukový mix, mezinárodní míchací pás, DCP, festivalová distribuce, distribuční kanály.
- 5. Skladebné natáčení a základy střihové skladby** – filmový záběr, předsnímací jednoty, pravidla pro vazbu záběrů, prostřih, přesah, střih v klidu a v pohybu, navazování záběrů, křivka zrání záběrů, triáda, neviditelný střih
- 6. Natáčení záběrovou a sekvenční technologií** – filmový záběr, skladebná řada, rozdíly, přípravy, spolupráce, obrazová režie, typy sekvenčně snímaných pořadů
- 7. Režie hraného filmu**, režijní záměr, režijní explikace, technický scénář a režijní kniha, vodítka pro záběrování scény, spolupráce a dělba práce, práce pomocného režiséra a asistenta režie
- 8. Čas a prostor ve filmu** - pohyb časem, vcházení do záběru a vycházení ze záběru, tvorba filmového prostoru, mizanscéna a rámování, elipsa
- 9. Zvuk a hudba ve filmu** - hudební a ruchová dramaturgie, ruchy, původní a archivní hudba, mluvené slovo, dietetická a nedietetická hudba
- 10. Obrazové vyjádření** - kompozice, pohyby kamery, barevnost, volba objektivu, ohnisková vzdálenost, velikost záběrů
- 11. Práce s hercem** - casting, schůzky s hercem, vodítka pro tvorbu postavy, herecké zkoušky, režie herce při natáčení, metody herecké práce, herecké prostředky verbální a neverbální
- 12. Drama, struktura a stavba dramatu** – Příběh, námět, drama, literární scénář, kauzalita, trojaktová struktura, Aristotelovská stavba dramatu,
- 13. Postava** - trojrozměrnost postavy, expozice postavy, antagonista, protagonista, vývoj postavy a dramatický oblouk, konflikt vnitřní a vnější
- 14. Dialog** – funkce dialogu, typy dialogů, druhy dialogů, nářečí a vulgarismy

- 15. Filmové a televizní žánry** - čistota žánru, subžánry, žánrový mix, tv žánry – publicistika, zpravodajství, hraná tvorba, televizní dokument, reality show
- 16. Filmové narativy** - lineární vyprávění, paralelní vyprávění, síťový narativ, vyprázdněná narace, omezená narace, nenarativní filmy
- 17. Televizní tvorba, dokumentární film, animovaný film, reklama a videoklip** - specifika výroby jednotlivých druhů audiovizuálních děl, struktura zpravodajské redakce, přístupy dokumentaristů, tvorba videoklipů, zadání reklamní kampaně, brief, režijní treatment
- 18. Animovaný film** – technologie animovaných filmů, základní principy animace, Walt Disney, animovaný film v ČR, zahraniční animační studia, současný český animovaný film.
- 19. Vznik kinematografie, od němého filmu po nástup zvukového filmu (do konce 30. let 20. století)** – zachycení pohybu, první zařízení zobrazující pohyb, film atrakcí, narativní integrace, vývoj filmové řeči, ruská montážnická škola, groteska a další žánry
- 20. Klasický Hollywood** - 20. až 60. léta 20. století, zlatý věk Hollywoodu, nástup zvuku, barevný film a další inovace, příchod televize, významní světový představitelé filmu této éry
- 21. Nový Hollywood** - 60. až 80. léta 20. století, tvůrci a jejich filmy, hvězdný systém, příchod blockbusterů
- 22. Nové vlny a kinematografie 50. až 70. let ve světě** – Italský neorealismus, Francouzská nová vlna, česká nová vlna, kontext vzniku nových vln, významní představitelé, formální znaky filmových děl.
- 23. Počátky české kinematografie** – první filmaři, rozvoj české kinematografie, vznik Barrandovských ateliérů, Miloš Havel a významní tvůrci československého filmu, příchod nacizmu a film v průběhu II. Světové války
- 24. Současný film** - český film a tvůrci po roce 1989, Hollywoodské blockbustery, Rumunská nová vlna, Řecký film, Korejský film a východní kinematografie.
- 25. Dokumentární film** – etika dokumentárního filmu, historie dokumentárního filmu, přístupy dokumentaristů, módy dokumentárního filmu, významní čeští dokumentaristé

Povinná literatura:

JONES, Ted a Chris PATMORE. Škola filmaření: včetně nejnovějších digitálních postupů a technologií. V Praze: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-867-5.

VALUŠIAK, Josef. Základy střihové skladby. 4., rozš. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2012. ISBN 978-80-7331-230-5.

ARONSON, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014, 337 stran, 7 nečíslovaných stran rejstříků. ISBN 978-80-7331-314-2.

BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.

THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. Dějiny filmu: přehled světové kinematografie. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.

ARISTOTELÉS. *Poetika: řecko-česky*. Praha: OIKOYMENH, 2008. Knihovna antické tradice. ISBN 978-80-7298-131-1.

FIELD, Syd. *Jak napsat dobrý scénář: základy scenáristiky*. V Praze: Rybka, 2007. ISBN 80-87067-65-7.

PLAZEWKI, Jerzy. *Filmová řeč*. Praha: Orbis, 1967.

KUČERA, Jan. *Filmová tvorba amatéra*. Praha: Orbis, 1961.

NICHOLS, Bill. *Úvod do dokumentárního filmu*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0. Dostupné také z:

http://toc.nkp.cz/NKC/201012/contents/nkc20102131789_1.pdf

***Dějiny světového filmu 1-3*.** Studijní text pro kombinované studium. © Univerzita Palackého v Olomouci, 2013

KUPSC, Jarek. *Malé dějiny filmu*. Cinemax, 1999.

Luboš Ptáček. *Panorama českého filmu*. ISBN 80-85839-54-7

Rudolf Urc. *Animovaný film*. Osveta, 1980.

Vypracoval: MgA. Martin Marek a MgA. Zdeněk Krupa

20. září 2017