



MEDIÁLNÍ TVORBA TEORETICKÁ ČÁST – POVINNÉ FILMY K MATURITĚ – 2025/2026

První polovina 20. století – světová kinematografie

- Charles Chaplin: *Diktátor, Kid, Světla velkoměsta*
- Orson Welles: *Občan Kane*

První polovina 20. století – evropská kinematografie

- Luis Buñuel: *Andaluský pes, Nenápadný půvab buržoazie*
- Carl Theodor Dreyer: *Utrpení Panny orleánské*
- Sergej M. Ejzenštejn: *Ivan Hrozný I. + II., Křižník Potěmkin*
- Fritz Lang: *Metropolis, Vrah mezi námi*
- George Méliès: *Cesta na Měsíc*
- Robert Wiene: *Kabinet doktora Caligariho*

První polovina 20. století – československá kinematografie

- Martin Frič: *Svět patří nám*
- Alexander Hackenschmied: *Bezúčelná procházka*
- Gustav Machatý: *Extase*
- Přemysl Pražský: *Batalion*

Druhá polovina 20. století – světová kinematografie

- Robert Bresson: *Kapsář, Peníze*
- Joel a Ethan Coenové: *Fargo, Tahle země není pro starý*
- Francis Ford Coppola: *Apokalypsa, Kmotr*
- Stanley Donen, Gene Kelly: *Zpívání v dešti*
- Alfred Hitchcock: *Okno do dvora, Psycho, Vertigo*
- Denis Hopper: *Bezstarostná jízda*
- Jim Jarmusch: *Mimo zákon, Noc na Zemi, Paterson*
- Stanley Kubrick: *Barry Lyndon, Osvícení, 2001: Vesmírná odysea*
- Akira Kurosawa: *Rašómon, Sedm samurajů*
- David Lynch: *Mazací hlava, Modrý samet, Zběsilost v srdci*
- Mike Nichols: *Absolvent, Hlava-22, Kdo se bojí Virginie Woolfové?*
- Christopher Nolan: *Memento, Počátek, Temný rytíř*
- Godfrey Reggio: *Koyaanisqatsi, Powaqatsi*
- Martin Scorsese: *Mafiáni, Poslední pokušení Krista, Taxikář*
- Ridley Scott: *Blade Runner, Thelma a Louise, Větrelec*
- Steven Soderbergh: *Sex, lži a video*

- Steven Spielberg: *Blízká setkání třetího druhu, Čelisti, Dobyvatelé ztracené archy*
- Quentin Tarantino: *Gaunerři, Pulp Fiction: Historky z podsvětí, Tenkrát v Hollywoodu*

Druhá polovina 20. století – evropská kinematografie

- Michelangelo Antonioni: *Zatmění, Zvětšenina*
- Ingmar Bergman: *Fanny a Alexander, Lesní jahody, Sedmá pečeť*
- Vittorio De Sica: *Zloději kol*
- Federico Fellini: *Amarcord, Osm a půl, Sladký život*
- Jean-Luc Godard: *Bláznivý Petříček, U konce s dechem*
- Werner Herzog: *Fitzcaraldo, Grizzly Man, Nosferatu – Fantom noci*
- Andrej Tarkovskij: *Andrej Rublev, Stalker, Zrcadlo*
- Lars von Trier: *Dogville, Evropa, Tanec v temnotách*
- François Truffaut: *Americká noc, Jules a Jim, Nikdo mě nemá rád*
- Tomas Vinterberg: *Hon, Rodinná oslava*
- Wim Wenders: *Nebe nad Berlínem, Paříž, Texas*

Druhá polovina 20. století – československá kinematografie

- Miloš Forman: *Černý Petr, Hoří má panenko, Lásky jedné plavovlásky*
- Juraj Herz: *Spalovač mrtvol*
- Vojtěch Jasný: *Všichni dobří rodáci*
- Ján Kadár a Elmar Klos: *Obchod na korze*
- Jiří Menzel, Jan Němec, Evald Schorm, Věra Chytilová, Jaromil Jireš: *Perličky na dně*
- Alice Nellis: *Ene bene, Výlet*
- Bohdan Sláma: *Divoké včely, Krajina ve stínu, Štěstí*
- Jan Svěrák: *Akumulátor 1, Jízda, Kolja*
- Jiří Trnka: *Ruka, Sen noci svatojánské*
- Helena Třeštíková: *Katka, René*
- František Vláčil: *Holubice, Markéta Lazarová, Údolí včel*
- Tomáš Vorel: *Kouř, Pražská 5*
- Petr Zelenka: *Karamazovi, Knoflíkáři*