



MEDIÁLNÍ TVORBA TEORETICKÁ ČÁST – MATURITNÍ OTÁZKY – 2024/2025

1. **Filmový štáb a jeho hlavní složky** - rozdělení členů štábu dle fáze výroby audiovizuálního díla, odpovědnost a povinnosti jednotlivých štábových profesí, spolupráce jednotlivých profesí v průběhu realizace AV díla.
2. **Přípravné práce a průzkum realizace** - literární příprava, výběr lokací, obhlídky, casting herců, financování filmu. Natáčecí plán, rozpočet a technický scénář.
3. **Natáčecí období** - vedení natáčení, první natáčecí den, nástupy a odjezdy štábu, struktura natáčecího dne, zkoušky, pochodové zkoušky, denní dispozice, denní zprávy, denní práce.
4. **Postprodukce a distribuce** - postprodukční fáze výroby, triková postprodukce, hrubý střih, čistý střih, servisní kopie, zvukový mix, mezinárodní míchací pás, DCP, festivalová distribuce, distribuční kanály.
5. **Drama, struktura a stavba dramatu** - příběh, námět, logline, drama, literární scénář, kauzalita, trojaktová struktura, aristotelovská stavba dramatu.
6. **Dialog a postava** - funkce dialogu, typy dialogů, druhy dialogů, nářečí a vulgarismy, trojrozměrnost postavy, expozice postavy, antagonista, protagonist, tvorba postavy, vývoj postavy a dramatický oblouk, konflikt vnitřní a vnější.
7. **Filmové a televizní žánry, filmové narativy** - čistota žánru, subžánry, žánrový mix, tv žánry (publicistika, zpravodajství, hraná tvorba, televizní dokument, mockument, reality show), lineární vyprávění, paralelní vyprávění, síťový narativ, vyprázdňená narace, omezená narace, nenarativní filmy.
8. **Natáčení záběrovou a sekvenční technologií** - filmový záběr, předsnímací jednoty, pravidla pro vazbu záběrů, prostřih, přesah, střih v klidu a v pohybu, navazování záběrů, křivka zrání záběrů, triáda, neviditelný střih, skladebná řada, sekvenční a vícekamerové snímání, obrazová režie, typy sekvenčně snímaných pořadů.

9. **Čas a prostor ve filmu** - pohyb časem, vcházení do záběru a vycházení ze záběru, tvorba filmového prostoru, náplň práce filmového architekta a jeho složky, mizanscéna a rámování, elipsa.
10. **Režie hraného filmu** - režijní záměr, režijní metody, režijní styl, režijní explikace, technický scénář a režijní kniha, vodítka pro záběrování scény, spolupráce a dělba práce, práce pomocného režiséra a asistenta režie.
11. **Práce s hercem** - casting, schůzky s hercem, vodítka pro tvorbu postavy, herecké zkoušky, režie herce při natáčení, metody herecké práce, herecké prostředky verbální a neverbální.
12. **Zvuk a hudba ve filmu** - hudební a ruchová dramaturgie, ruchy, původní a archivní hudba, mluvené slovo, diegetická a nediegetická hudba.
13. **Obrazové vyjádření** - kompozice, druhy kompozic, zlatý řez, barevnost, zobrazení pohybu, základní pohyby kamery a jejich významy, mizanscéna, rámování filmového záběru, formát obrazu, velikosti záběrů.
14. **Kamerová posádka** - náplň práce kameramana, organizace práce, členové kamerové posádky, jejich funkce a náplň práce, komunikace, způsoby předávání informací, předpoklady způsobilosti pro jednotlivé profese, komunikace kameramana s režisérem.
15. **Optika** - definice optiky, vlastnosti a optické vady objektivů, ohnisková vzdálenost, volba objektivu, hloubka ostrosti, hyperfokální vzdálenost, funkce předkamerových filtrů, fonometrie, základní jednotky, měření světla, fyziologie zraku.
16. **Světlo a barva ve filmu** - dramatický účinek a symbolika barevného řešení, vnímání barev, styly svícení, osvětlovací technika a příslušenství, způsoby zasvětlování v různých prostředích, atmosféry.
17. **Filmová kamera a pohyb** - principy fungování digitální filmové kamery a digitální televizní kamery, základní nastavení, rozlišení, datové formáty a kodeky, komprese, pohybová, stabilizační a gripová technika.
18. **Dokumentární film** - historie, módy dokumentárního filmu, žánry, hraniční žánry mezi dokumentem a fikcí, etické otázky dokumentárního filmu.

19. **Televizní tvorba, dokumentární film, animovaný film, reklama** - specifika výroby jednotlivých druhů audiovizuálních děl, struktura zpravodajské redakce, zadání reklamní kampaně, brief, režijní treatment.
20. **Vznik kinematografie, od němého filmu po nástup zvukového filmu (do konce 30. let 20. století)** - zachycení pohybu, film atrakcí, narativní integrace, vývoj filmové řeči, sovětská montážní škola, groteska a další žánry.
21. **Počátky české kinematografie** - první filmaři, rozvoj české kinematografie, vznik Barrandovských a zlínských ateliérů, významní tvůrci československého filmu, příchod nacismu a film v průběhu II. světové války.
22. **Klasický Hollywood** - 20. až 60. léta 20. století, zlatý věk Hollywoodu, příchod televize, nástup zvuku, barevný film a další inovace, významní světoví představitelé filmu této éry.
23. **Nové vlny a kinematografie 50. až 70. let ve světě** - italský neorealismus, francouzská nová vlna, československá nová vlna, kontext vzniku nových vln, významní představitelé, formální znaky filmových děl.
24. **Nový Hollywood** - 60. až 80. léta 20. století, tvůrci a jejich filmy, hvězdný systém, příchod blockbusterů.
25. **Současný film po roce 1990** – současný film v USA, asijské kinematografie, evropské kinematografie (Dogma 95, rumunská nová vlna, řecká podivná vlna) a současný český film a tvůrci.

Doporučená literatura:

JONES, Ted a Chris PATMORE. *Škola filmaření: včetně nejnovějších digitálních postupů a technologií*. V Praze: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-867-5.

VALUŠIAK, Josef. *Základy střihové skladby*. 4., rozš. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2012. ISBN 978-80-7331-230-5.

BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.

THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. 2., opr. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.

ARISTOTELÉS. *Poetika: řecko-česky*. Praha: OIKOYMENH, 2008. Knihovna antické tradice. ISBN 978-80-7298-131-1.

FIELD, Syd. *Jak napsat dobrý scénář: základy scenáristiky*. V Praze: Rybka, 2007. ISBN 80-87067-65-7.

PLAZEWSKI, Jerzy. *Filmová řeč*. Praha: Orbis, 1967.

KUČERA, Jan. *Filmová tvorba amatéra*. Praha: Orbis, 1961.

NICHOLS, Bill. *Úvod do dokumentárního filmu*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0. Dostupné také z:
http://toc.nkp.cz/NKC/201012/contents/nkc20102131789_1.pdf

KUPSC, Jarek. *Malé dějiny filmu*. Cinemax, 1999.

Vypracoval: MgA. Jonáš Vacek, Zeno Václavík, MgA. Robin Lipo, Dalibor Silný, DiS., Mgr. Jiří Pometlo