

MEDIÁLNÍ TVORBA – MATURITNÍ OTÁZKY 2021/2022

1. **Filmový štáb a jeho hlavní složky** – rozdělení členů štábu dle fáze výroby audiovizuálního díla, odpovědnost a povinnosti jednotlivých štábových profesí, spolupráce jednotlivých profesí v průběhu realizace AV díla.
2. **Přípravné práce a průzkum realizace** – literární příprava, výběr lokací, obhlídky, casting herců, financování filmu. Natáčecí plán, rozpočet a technický scénář.
3. **Natáčecí období** – vedení natáčení, první natáčecí den, nástupy a odjezdy štábu, struktura natáčecího dne, zkoušky, pochodové zkoušky, denní dispozice, denní zprávy, denní práce.
4. **Postprodukce a distribuce** – postprodukční fáze výroby, triková postprodukce, hrubý střih, čistý střih, servisní kopie, zvukový mix, mezinárodní míchací pás, DCP, festivalová distribuce, distribuční kanály.
5. **Drama, struktura a stavba dramatu** – příběh, námět, drama, literární scénář, kauzalita, trojaktová struktura, aristotelovská stavba dramatu.
6. **Dialog a postava** – funkce dialogu, typy dialogů, druhy dialogů, nářečí a vulgarismy, trojrozměrnost postavy, expozice postavy, antagonista, protagonist, vývoj postavy a dramatický oblouk, konflikt vnitřní a vnější.
7. **Filmové a televizní žánry, filmové narativy** – čistota žánru, subžánry, žánrový mix, tv žánry – publicistika, zpravodajství, hraná tvorba, televizní dokument, reality show, lineární vyprávění, paralelní vyprávění, síťový narativ, vyprázdněná narace, omezená narace, nenarativní filmy.
8. **Natáčení záběrovou a sekvenční technologií** – filmový záběr, předsnímací jednoty, pravidla pro vazbu záběrů, prostřih, přesah, střih v klidu a v pohybu, navazování záběrů, křivka zrání záběrů, triáda, neviditelný střih, skladebná řada, sekvenční a vícekamerové snímání, obrazová režie, typy sekvenčně snímaných pořadů.

9. **Čas a prostor ve filmu** – pohyb časem, vcházení do záběru a vycházení ze záběru, tvorba filmového prostoru, mizanscéna a rámování, elipsa.
10. **Režie hraného filmu**, režijní záměr, režijní explikace, technický scénář a režijní kniha, vodítka pro záběrování scény, spolupráce a dělba práce, práce pomocného režiséra a asistenta režie.
11. **Práce s hercem** – casting, schůzky s hercem, vodítka pro tvorbu postavy, herecké zkoušky, režie herce při natáčení, metody herecké práce, herecké prostředky verbální a neverbální.
12. **Obrazové vyjádření** – kompozice, pohyby kamery, barevnost, volba objektivu, ohnisková vzdálenost.
13. **Zvuk a hudba ve filmu** – hudební a ruchová dramaturgie, ruchy, původní a archivní hudba, mluvené slovo, diegetická a nediegetická hudba.
14. **Obrazová kompozice** – druhy kompozic, zlatý řez, mizanscéna, rámování filmového záběru, formát obrazu, velikosti záběrů.
15. **Optika** – camera obscura, vlastnosti a optické vady objektivů, ohnisková vzdálenost, hloubka ostrosti, hyperfokální vzdálenost.
16. **Světlo a barva ve filmu** – fotometrie, základní jednotky, měření světla, fyziologie zraku, vnímání barev, styly svícení, osvětlovací technika a příslušenství, způsoby zasnětlování v různých prostředích, dramatický účinek a symbolika barevného řešení.
17. **Filmová kamera a pohyb** – principy fungování digitální filmové kamery a digitální televizní kamery, základní nastavení, rozlišení, datové formáty a kodeky, komprese, zobrazení pohybu, základní pohyby kamery a jejich významy, pohybová, stabilizační a gripová technika.
18. **Dokumentární film** – historie, etické otázky dokumentárního filmu, módy dokumentárního filmu, žánry, hraniční žánry mezi dokumentem a fikcí.
19. **Televizní tvorba, dokumentární film, animovaný film, reklama a videoklip** – specifika výroby jednotlivých druhů audiovizuálních děl, struktura zpravodajské redakce, přístupy dokumentaristů, tvorba videoklipů, zadání reklamní kampaně, brief, režijní treatment.

20. Vznik kinematografie, od němého filmu po nástup zvukového filmu (do konce 30. let 20. století)

– zachycení pohybu, první zařízení zobrazující pohyb, film atrakcí, narativní integrace, vývoj filmové řeči, ruská montážnická škola, groteska a další žánry.

21. Klasický Hollywood – 20. až 60. léta 20. století, zlatý věk Hollywoodu, příchod televize, nástup zvuku, barevný film a další inovace, významní světoví představitelé filmu této éry.

22. Nové vlny a kinematografie 50. až 70. let ve světě – italský neorealismus, francouzská nová vlna, česká nová vlna, kontext vzniku nových vln, významní představitelé, formální znaky filmových děl.

23. Nový Hollywood – 60. až 80. léta 20. století, tvůrci a jejich filmy, hvězdný systém, příchod blockbustérů.

24. Počátky české kinematografie – první filmaři, rozvoj české kinematografie, vznik barrandovských ateliérů, Miloš Havel a významní tvůrci československého filmu, příchod nacismu a film v průběhu II. světové války.

25. Současný film po roce 1990 – český film a tvůrci po roce 1990, Dogma 95, rumunská nová vlna, řecký film, východní kinematografie, evropští filmaři, realismus ve filmu.

Doporučená literatura:

JONES, Ted a Chris PATMORE. *Škola filmaření: včetně nejnovějších digitálních postupů a technologií*. V Praze: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-867-5.

VALUŠIAK, Josef. *Základy střihové skladby*. 4., rozš. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2012. ISBN 978-80-7331-230-5.

BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.

THOMPSON, Kristin a David BORDWELL. *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie. 2., opr. vyd.*
V Praze: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.

ARISTOTELÉS. *Poetika: řecko-česky*. Praha: OIKOYMENH, 2008. Knihovna antické tradice. ISBN 978-80-7298-131-1.

FIELD, Syd. *Jak napsat dobrý scénář: základy scenáristiky*. V Praze: Rybka, 2007. ISBN 80-87067-65-7.

PLAZEWKI, Jerzy. *Filmová řeč*. V Praze: Orbis, 1967.

KUČERA, Jan. *Filmová tvorba amatéra*. V Praze: Orbis, 1961.

NICHOLS, Bill. *Úvod do dokumentárního filmu*. V Praze: Akademie múzických umění, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0. Dostupné také z: http://toc.nkp.cz/NKC/201012/contents/nkc20102131789_1.pdf

KUPSC, Jarek. *Malé dějiny filmu*. Cinemax, 1999.

Vypracoval: MgA. Zdeněk Krupa, MgA. Martin Marek, Zeno Václavík,